



Christine Herubel
Resort manager,
Château de Chabenet



Isabelle sorbelli
Présidente du jeh,
confection des buffets,
organisation et gestion



Denis simándy
Directeur artistique

Cours et hébergement en pension complète : 450€

Cours et demi-pension sans hébergement : 350€

Cours seuls : 200€
(à l'ordre du JEH)

Nom :
Prénom :
Instrument :
Date de naissance :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Pays :
Tél :
E-mail :
N° de sécurité sociale :
Assurance :

Stage avec cours quotidiens et concert de clôture devant les hôtes du château, ouvert à des **musiciens confirmés** de tous âges, limité à 20 stagiaires
Cours et repas à la Bergerie du château et au château
Hébergement à la Bergerie en chambres à plusieurs lits

Piscine chauffée découverte
Terrain de tennis
Table de ping-pong
Possibilité de balades dans l'enceinte du château et aux alentours.

Stagiaires accueillis à partir du samedi 17h00, les cours commencent le dimanche.
Départs le samedi suivant matin.

Comment s'y rendre ?

Pour ceux qui possèdent un GPS :
Château de Chabenet, rue Principale
36800 Chabenet le Pont-Chrézien.

Pour ceux qui recherchent sur Mappy ou Michelin :
inscrire rue Principale à Chabenet le Pont-Chrézien.

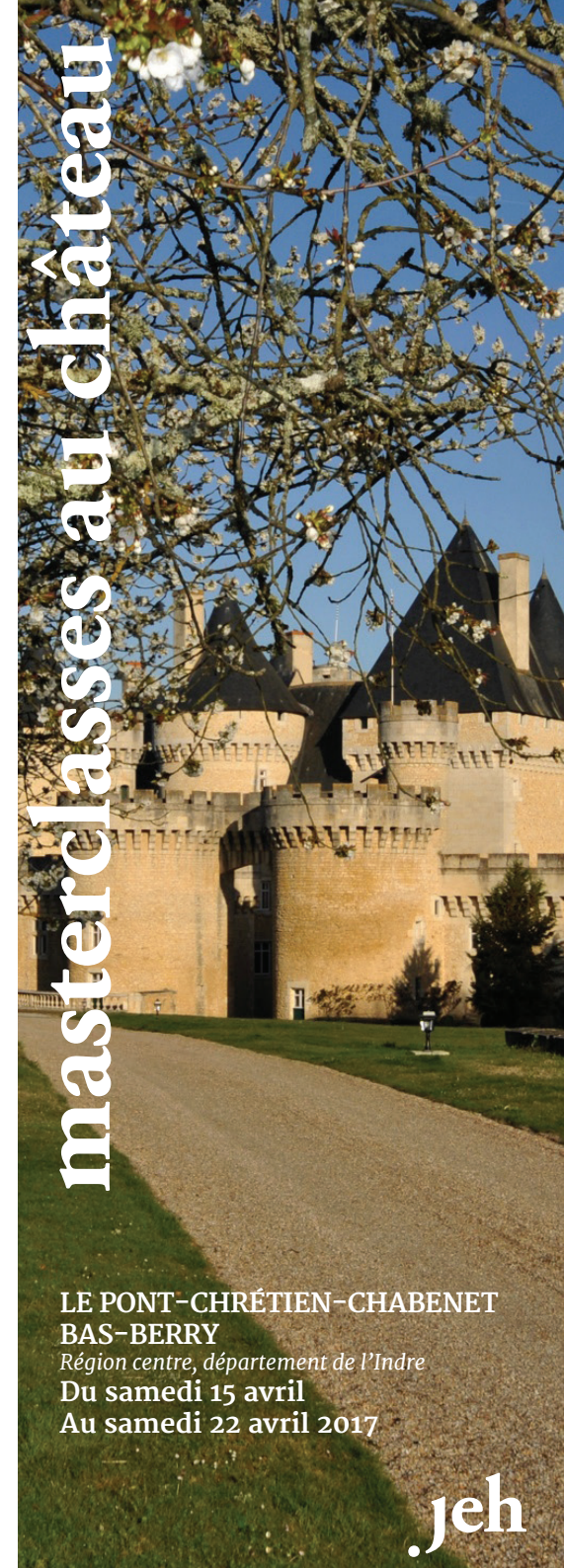
Pour ceux qui préfèrent préparer leur itinéraire à partir d'une carte routière : Paris, puis Orléans, puis direction Limoges/Toulouse, SORTIE 17 ARGENTON-SUR-CREUSE CENTRE, SAINT-MARCEL, LE PÊCHEREAU, LE PONT-CHRÉTIEN-CHABENET

Pour ceux qui prennent le train :
Gare de Chabenet ou celle d'Argenton sur Creuse (nous viendrons vous y chercher en voiture si besoin est)

Matériel personnel :

- votre linge de toilette.
- des chaussures pour la balade (belles randonnées sur place) et une paire de baskets.
- vos effets personnels.
- un maillot de bain au cas où le temps permettrait la baignade (la piscine est chauffée).
- votre pupitre, vos partitions et votre tenue de concert (noire) avec chaussures coordonnées, un jeu de cordes de rechange pour les violonistes.

Pour tout renseignement complémentaire contacter Isabelle Sorbelli
06.18.49.45.60
363 rue Gambetta 59184 Sainghin-en-Weppes



masterclasses au château

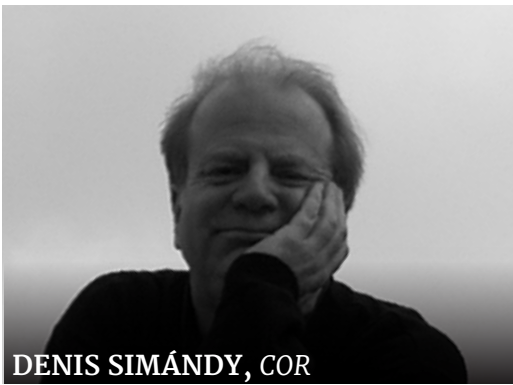
**LE PONT-CHRÉTIEN-CHABENET
BAS-BERRY**

Région centre, département de l'Indre

Du samedi 15 avril

Au samedi 22 avril 2017





DENIS SIMÁNDY, COR

Nourri d'une passion contagieuse pour l'Art et particulièrement pour la musique et ses résonances, DENIS SIMÁNDY est Cor Solo de l'ensemble Musiques Nouvelles, Directeur Artistique du Festival Lille Clef de Soleil depuis sa création en 2002, des Master-Classes au château de Chabenet depuis 2011, des Nocturnes du Château depuis 2013 et des "Musitoriques", cycles de conférences données à la FNAC de Lille. D'origine hongroise, il a étudié au Conservatoire National de Région de Lille, dans la classe d'Alain Raës, pour le piano, où il obtient un premier grand prix régional, avant de poursuivre sa formation à Paris, avec Lélia Gousseau pour le piano, et au cor, (où il reçoit un prix d'excellence), dans la classe de Georges Barbotteu.

Il s'est formé à la direction d'orchestre auprès de Pierre Dervaux. Il se produit en France, Belgique, Canada, Venezuela, Hongrie, Roumanie, Espagne, Italie, Afrique du Nord, Chili, Kosovo, Portugal, Écosse, dans différentes formations. Passionné par la musique de son temps, il est sollicité pour de nombreuses créations d'œuvres pour cor (Kowalczyck, Derégnacourt, Radulescu, Murail, Dazzi, Dumitrescu, Avram, Vlad, Bosse...).

Par ailleurs, en tant que conférencier, Denis Simándy partage son amour pour Bartók, Liszt, Chopin, Sand, Rachmaninov, Bach, Cosima et Richard Wagner, Clara et Robert Schumann, Beethoven, Mahler, Joachim, Nietzsche, Schubert, Paganini, La Callas, La Malibran, Haydn, Lou Salomé, Verdi..., et participe à de nombreuses émissions de radio en France et à l'étranger.

En tant que chambriste, il est le partenaire du quatuor Danel, du Fine Arts Quartett, du quatuor Elysée, de Lovro Pogorelich, Shani Diluka, Gabriel Tacchino, Nikita Boriso-Glebsky, Elisabeth Chojnacka, Alain Raës, Vladimir Soltanov....

Il est créateur d'un spectacle sur Beethoven avec Richard Bohringer, et de contes tziganes avec Francis Perrin et le groupe Swinging Partout....

Il est également depuis 1999, à la direction de l'orchestre du JEH de Villeneuve d'Ascq.



GAUTIER DOOGHE, VIOLON

GAUTIER DOOGHE débute ses études musicales de violon dès l'âge de six ans au Conservatoire national de région de Lille. Il y obtient successivement à l'unanimité la médaille d'or et le prix de perfectionnement dans la classe de Yolande Leroy. En 1997, il remporte en formation sonate le 1er prix supérieur au Concours de Radio-France (Les Tournois du Royaume de la Musique). Il intègre en 1997 la classe de Boris GARLITZKY puis de Jean-Jacques KANTOROW au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un premier prix à l'unanimité de violon en 2000 ainsi que le premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian IVALDI et d'Ami FLAMMER. Il poursuit sa formation avec Jean-Jacques KANTOROW au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et travaille avec des artistes tels que le violoniste Tibor VARGA à Sion, le Quatuor ISAYE à Paris et le Trio WANDERER (Ensembles en résidence de La Roque d'Anthéron). Depuis 2003, il est violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai- Région Nord-Pas-de-Calais (dont Jean-Jacques KANTOROW est le chef principal) avec lequel il se produit régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21 (Concertos de Bach, Beethoven, Double Concerto de Brahms, Symphonie espagnole de Lalo, Les Quatre Saisons de Vivaldi et de Piazzola...).

Passionné de pédagogie, il est actuellement professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai. En 2009, il fonde l'Ensemble Cordes 21, orchestre de chambre dont il est le violon-solo et le directeur artistique, et avec lequel il se produit avec des artistes tels que Xavier Phillips, Marc Coppey, Guillaume Coppola, Bernard Soustrot, Marilyn Frascone...

Il joue régulièrement en musique de chambre, avec le pianiste Alain Raës, le violoncelliste Sébastien Van Kuijk et l'altiste Cyril Pasquier notamment.

Il est directeur artistique des Rencontres musicales du Valjoly depuis 2012.

Un projet de CD des Sonates de Delvincourt, Paray et La Presle verra le jour chez Azur Classical en 2015.

Il joue un violon italien "Ecole de Gênes" du 18ème siècle et un archet de Jean-Marc Panhaleux.



ALEXANDRE GALLET, PERCUSSIONS

Percussionniste aux multiples talents, ALEXANDRE GALLET est originaire du Nord de la France. Il obtient les plus hautes distinctions au conservatoire d'Arras (Médaille d'Or de percussion et de musique de chambre, Premier Prix de perfectionnement)

Disciple de Francis Brana et Jacques-François Juskowiak au conservatoire de Créteil, il a acquis une expérience musicale qui lui a permis de travailler auprès de grands chefs comme Jesus Lopez Cobos, Jean-Claude Casadesus, Frank Renton, Russel Gray, Luc Vertommen ...avec lesquels il s'est produit en France, Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Hollande, Suisse, Royaume-Uni.

Musicien Free Lance, son métier lui permet de jouer dans différentes formations. Il est percussionniste solo au du Brass Band Nord Pas de Calais.

Il enseigne les percussions à l'Ecole Municipale de Musique de Sin le Noble ainsi qu'au CMEM de Seclin.



SONIA CHAIB GOTIKIAN, PIANO

SONIA GOTIKIAN commence le piano à l'âge de cinq ans, encouragée par une famille mélomane. Après un cursus complet en région parisienne et un premier prix de supérieur dans la classe de Stephen Paulello à Paris, elle entre au CNR de Lille avec Alain Raës, pour obtenir un diplôme d'études musicales et un prix de perfectionnement avec mention très bien.

Sonia suit également les classes de musique de chambre et d'écriture, dont elle sort diplômée. C'est en Belgique que s'est poursuivi son apprentissage, auprès de Yevgeni Mogilevski, puis Mikhaïl Faerman.

En 2007, elle remporte le 1er prix du concours Excellentia.

En 2012, elle obtient un Master avec distinction du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Parallèlement, elle étudie dans la classe de Christophe Simonet au CNR de Lille afin d'obtenir en 2010 un diplôme d'accompagnement au piano.

Ses études musicales lui permettront de suivre les conseils d'artistes tels qu'Henri Barda, Alice Ader, Eric Heidsieck, et Susan Manoff.

Depuis plusieurs années, Sonia se produit aussi bien en tant que soliste et chambriste, et accompagne instrumentistes et chanteurs lors d'académies et festivals dans toute la France et à l'étranger (Pianos Festival, De bouche à oreille en Gascogne, Culture en partage, Académies internationales de Guérande et La Seyne sur Mer, Festival prima la voce, Botanique, Acte 3,...).

Elle est la co-fondatrice de MusicArt, et y enseigne le piano et l'éveil musical.