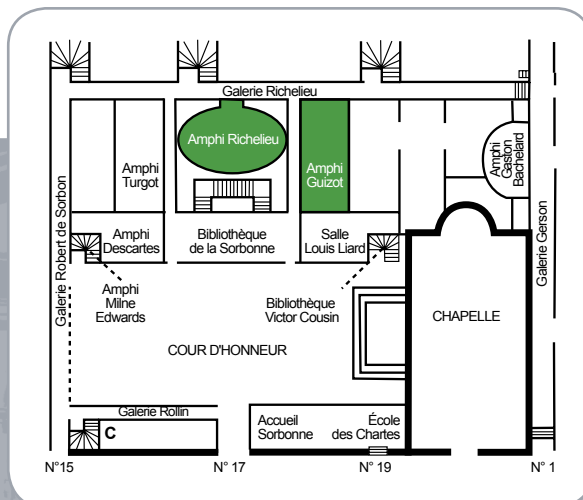


COLLOQUE FRTM & FITF | VENDREDI 26 JANVIER 2018

« La trompe de chasse *ad libitum* »

Amphithéâtre Guizot de la Sorbonne | 17, rue de la Sorbonne, 75006 Paris
Métro Cluny - La Sorbonne / RER Luxembourg

Inscription : par courriel : fundatio@sfr.fr | par tél. : 06 58 52 32 17



frtm.fr
fitf.org
concertsdemidi.fr
iremus.cnrs.fr
crr.paris.fr



Design : Claude-Matthieu Pezon

FONDATION POUR LE RAYONNEMENT
DE LA TROMPE MUSICALE

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

FÉDÉRATION INTERNATIONALE
DES TROMPES DE FRANCE

COLLOQUE FRTM & FITF
AMPHITHÉÂTRE GUIZOT
DE LA SORBONNE

« La trompe
de chasse
ad libitum »

VENDREDI 26 JANVIER 2018



« La trompe de chasse *ad libitum* »

Sous la présidence d'honneur de

Sophie de Laporte, présidente de la Fondation pour le rayonnement de la trompe musicale
Antoine de La Rochefoucauld, président de la Fédération internationale des trompes de France

Sous la direction de

Catherine Massip, directeur d'études à l'École pratique des hautes études
Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'École pratique des hautes études
François Picard, professeur à Sorbonne Université

8h30 | Accueil des participants

9h00 | *Ouverture*

Sophie de Laporte, présidente de la FRTM,
et **Antoine de La Rochefoucauld**, président de la FITF,

9h15 | *Introduction*

Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'EPHE,
directeur de l'École nationale des chartes (2011-2016)

9h35 | « POURQUOI LA TROMPE SONNE-T-ELLE EN RÉ ? »

François Picard, professeur à Sorbonne Université, membre de l'IReMus

10h00 | « LE MARQUIS DE DAMPIERRE À LA COUR DE LA
DUCHESSÉ DU MAINE AU CHÂTEAU DE SCEAUX »

Catherine Cessac, directeur de recherche au CNRS,
Centre de musique baroque de Versailles

10h25 | « JEAN-PHILIPPE RAMEAU ET LE COR SONNEUR »

Thomas Soury, membre associé de l'IReMus

10h50 | Pause

11h05 | « LOUIS-FRANÇOIS DE BOURBON-CONTI (1717-1776),
PRINCE DE CONTI, AU CHÂTEAU DE L'ISLE-ADAM : LE MÉCÈNE ET LE VENEUR »

Frédéric Chappéy, maître de conférences à l'Université de Lille-3

11h30 | « LA MUSIQUE, LA CHASSE ET LA TROMPE CHEZ LE PRINCE DE CONTI »

Thomas Vernet, docteur en musicologie, responsable de la Bibliothèque
musicale François-Lang à la Fondation Royaumont.

12h15 | CONCERT À L'AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU DE LA SORBONNE

Présentation du concert, animé par **Jean-Pierre Bartoli**,
président de l'association « Les Concerts de Midi » :

- *Les partitions du livre de musique de chasse du prince de Conti*, par **Nicolas Dromer**
- *Troisième symphonie pour cordes et deux trompes dédiée à monseigneur le prince de Conti* de Pierre Vachon (1738-1803), par des musiciens de l'orchestre du CRR de Paris placés sous la direction de **Xavier Delette** avec, à la trompe, **Sylvain Oudot** et **Nicolas Dromer**
- *Grandes fantaisies* et « *Radoucis* » par un groupe de sonneurs réunissant **Sylvain Oudot**, **Yannick Bureau**, **Guyauve Vollet**, **Grégory Pichard**, **Guillaume Cintrat**, **Jérôme Amelot**, sous la direction de **Nicolas Dromer**

13h30 | Déjeuner libre

14h45 | *Discussion sur les communications de la matinée
et sur les pièces présentées lors du concert*

Sous la présidence de **Jean-Pierre Bartoli**, professeur à Sorbonne Université,

15h30 | « COMPOSER POUR LA TROMPE DE CHASSE AU XXI^E SIÈCLE »

Sylvain Oudot, **Denis Raffaelli**, **Olivier d'Ormesson**, **Jean Charles Gandrille** :
dialogue avec **François Picard**

16h30 | « LA TRANSMISSION ET L'ENSEIGNEMENT DE
L'ART DE LA TROMPE : LA PRATIQUE OU LA MÉTHODE »

Table ronde animée par **François Picard** avec **François Favre**, vice-président de la
FITF, **Giorgio Marinello**, de l'Accademia di Sant'Uberto, acteur de la renaissance
de la trompe en Italie, **François de Radzitzky**, responsable pour la Belgique de la
FITF, **Pascal Bouclet**, président de la commission pédagogie et stages de la FITF
et **Guyauve Vollet**, professeur et fondateur de l'école « Des trompes et vous »

17h30 | *Conclusion*

Catherine Massip, directeur d'études à l'EPHE,
directeur honoraire du département de la Musique de la BnF